



GUILHERME CARRAVETTA

Ano de nascimento: 1984

Línguas:

Brasileiro (língua nativa), Inglês fluente,
Espanhol fluente, Italiano fluente

Contactos:

+351 962 930 794
silviaalmeidasantos@theplace.com.pt

NOMEAÇÕES

2023 - "Adereços", Melhor Actor - Festival de Cinema de Canoas, Brasil

FORMAÇÃO

2022 - Universidade Nova de Lisboa, Portugal – Mestrado em Cinema e Televisão

2016 - Escola Cassa de Teatro de Porto Alegre, Brasil – Formação de Actores

2010 - NUCT, Roma, Itália – Realização cinematográfica

Formação adicional

2019 - Workshop intensivo de Clown com Raquel Sokolowicz

2018 - Workshop intensivo de Atuação cinematográfica com Giancarlo Giannini

2008 - ESPM de Porto Alegre, Brasil – Produção audiovisual publicitária

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

TELEVISÃO

2023 – "Codex 632", série para RTP e Globoplay

CINEMA

2025 - "Hotel Amor", personagem Adepto, realizador Hermano Moreira

2024 - "Tem gente que fica" (curta-metragem), personagem Josué, realizador Diego Migorini

2023 - "Depois de ser cinza", personagem Pedro, realizador Eduardo Wanmacher

2021 - "All nighter" (curta-metragem), personagem João, realizador Lauri Elstela
2020 - "Disforia", personagem Médico, realizador Lucas Cassales
2020 – "Adereços" (curta-metragem), personagem Noivo, realizador Nelson Diniz

TEATRO

2022 - "Sun and Sea", opera-performance por Rugile Barzdziukaite, Vaiva Grainyte e Lina Lapelyte, Festival Alcantara, Lisboa – Culturgest

2019 - "Ninguém me disse que haveria dias como estes", texto de Nelson Diniz, encenação de Liane Venturella e Nelson Diniz – Casa de Teatro de Porto Alegre

2019 - "O Maravilhoso Mágico de Oz", musical, encenação de Larissa Sanguiné, coreografias de Carlota Albuquerque e direção musical de Álvaro Rosa Costa – Companhia Menino do Tambor, Porto Alegre

2018 - "Hamlet", encenação de Carlota Albuquerque e Tom Peres – Teatro Renascença de Porto Alegre

2017 - "Zucco", musical, texto de Bernard-Marie Koltès, adaptação e encenação de Zé Adão Barbosa, Everton Rodrigues e Larissa Sanguiné – Casa de Teatro de Porto Alegre

2016 - "Aos pedaços", texto de Nelson Rodrigues, adaptação e encenação de Leo Maciel – Casa de Teatro de Porto Alegre