



# MARGARIDA SÁ

**Ano de nascimento:** 1995

**Línguas:**

Português (língua nativa), Inglês, Italiano, Espanhol, Francês

**Contactos:**

+351 962 930 794

silviaalmeidasantos@theplace.com.pt

---

## FORMAÇÃO

2019 – 2022 – Licenciatura em Artes e Humanidades - Minor em Comunicação e Cultura, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

### Formação Adicional

2026 –Workshop “TRUNFO”, com Manuel Pureza

2024 - Workshop “The Casting Process – From The Scene To The Tape”, com Jo Monteiro

2023 – 2024 - Curso Profissional de Intérprete/Ator/Atriz, dirigido por: Carolina Frias, Diogo Monteiro, Filipa Marcos, Margarida Calaveiras, Miguel Simões e Pedro dos Santos

2023 - Workshop Ginásio do Ator – Teatro Meridional

2023 - Workshop Laboratório Teatral com Eduardo Frazão

2022 - Workshop de dança com Cláudia Oliveira

2022 - Masterclass de Movimento, Improvisação e Criatividade, com Claudio Stellato, Teatro Municipal São Luiz

## EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

### TELEVISÃO

2024 – “Sempre”, realizador Manuel Pureza, Coyote Vadio, RTP para Amazon Prime

### CINEMA

2024 – “A Queda” realizador Simão Cayatte, personagem Eva, Leopardo Filmes;

2024 – “Lavagante” realizador Mário Barroso, personagem estudante, Leopardo Filmes;

2023 – “Um lugar ao Sol”, curta-metragem, realizador Etivaldo Camala;

2023 – “O Restaurante”, curta-metragem, realizador Pedro dos Santos;

2020 – “O Meu Eu Consciente”, curta-metragem, exercício final da formação na Oficinas Teatro Lisboa

## **TEATRO**

2025 – “É proibido descodificar Gil Vicente”, monólogo, co-criação Margarida Domingos Sá e Miguel Simões, encenação Miguel Simões, Biblioteca de Alcântara

2025 – “Os filhos que a liberdade pariu” – Versão para Escolas com direcção artística de Miguel Simões

2024 – “Vastidão” (Performance) Direcção de Gustavo Círiaco, CCB;

2024 – “Os filhos que a liberdade pariu” – Cocriação com direcção artística de Miguel Simões, Fundação José Saramago e digressão;

2024 – “Girafas, de Pau Mirò” - Assistência de encenação com Nuno Gonçalo Rodrigues e Inês Pereira;

2023 – “Aveso” Composição coreográfica, dança/teatro, coreografia de Filipa Melo;

2023 – “Uma Carta Para”, encenação de Miguel Simões;

2023 – “Sensations” Solo performance, criação própria;

2023 – “Memorial do Convento” Leitura encenada – Direcção artística de Miguel Simões;

2023 – “Agamémnon” Coro, Encenação Bruno Bravo e Sérgio Delgado, CAL, Primeiros Sintomas;

2023 – “Carícias” de Sérgi Bélbel, encenação de Margarida Calaveiras, personagens: Mulher Velha e Rapariga Jovem;

2023 – “Desflorar” criação coletiva, personagem: Margarida, IFICT;

2022- 2023 – “Amores de Dom Perlimplim com Belisa em seu jardim”, encenação de Amadeu Neves, personagem: Belisa;

2016 – “Au Secours”, dirigida por Francine Arroyo, Festival de Línguas da FLUL;

2016 – “Chez Le Docteur”, dirigida por Francine Arroyo, Festival de Línguas da FLUL;

2014 – “Herr Doktor”, dirigida por José Mateus, Pedro Barbeitos e Rute Rocha, Escola de Mulheres, Clube Estefânia;

2013 – “A Tempestade”, dirigida por José Mateus, Pedro Barbeitos e Rute Rocha Personagem: Miranda, Escola de Mulheres, Clube Estefânia;

2012 – “A Cidade de Vidro”, dirigida por José Mateus, Pedro Barbeitos e Rute Rocha, Escola de Mulheres, Clube Estefânia;

2011 – “O Pai Tirano”, dirigido por José Mateus, Pedro Barbeitos e Rute Rocha, personagem: Tatão, Teatro da Comuna