



TELMA SAIÃO

Ano de nascimento: 1975

Línguas:

Português (língua nativa), Inglês,
Espanhol

Contactos:

+351 962 930 794

silviaalmeidasantos@theplace.com.pt

FORMAÇÃO

Mestre em Teatro, Especialização Artes Performativas, certificado de aptidão profissional Summer School (Curso Intensivo de Verão) Mímica Corporal Dramática, Estudo da técnica de Étienne Decroux, reportório, improvisação e composição
Theatre de L'ange Fou, International School of Corporeal, Londres
Curso de Estudos Teatrais – Universidade de Évora

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

TELEVISÃO

2024 – “Faro” de Joaquim Leitão e Tino Navarro, RTP

TEATRO

2025/2026 - Lama Teatro – Projetos enquanto formadora de Teatro: Caderno Diário, Post-it, Criação e encenação, Estojo.

2024 - “Sopa da Pedra”, criação e encenação de Rui Gonçalves.

2018 - “Camino Real” – Teatro comunidade, Baal17 – Companhia de Teatro na Educação do Baixo Alentejo

2016/2017 - “A Menina bem guardada” de Eugène Ionesco, Baal17 – Companhia de Teatro na Educação do Baixo Alentejo

2007 - “Valsa nº 6”, de Nelson Rodrigues com encenação de Nelsinho Rodrigues filho, trabalho realizado no Brasil, Baal17 – Companhia de Teatro na Educação do Baixo Alentejo

2007 - “Smouth Cabaret”, criação colectiva com Direcção de Rui Ramos, Baal17 – Companhia de Teatro na Educação do Baixo Alentejo

Gráfica - Centro de Criação Artística;

2022/2021 – “A Cruz de Giz” com adaptação e encenação de Duarte Victor - Centro de Artes de Sines, Teatro Municipal de Santo André, Auditório Municipal António Chainho AMAC e A Gráfica -

Centro de Criação Artística;

2017 - “Nursing Students” com adaptação e encenação de Nicholas Fryer - Uxbridge Centre of the Arts;

2017 - “Mnemonic” texto e encenação de Catriona Craig - Norden Farm Courtyard Theatre;

2016 - “Attempts on Her Life” adaptação e encenação de Paul Edwards - The Courtyard Theatre

2006 - “Caldo verde”, autoria e encenação de Rui Ramos, Baal17 – Companhia de Teatro na Educação do Baixo Alentejo

2006 - “Ary”, Encenação de Rui Garcia a partir da Obra Poética de Ary dos Santos, Baal17 – Companhia de Teatro na Educação do Baixo Alentejo

2006 - “Com muito Amor e Carinho”, Criação Colectiva com Direcção de Rui Ramos, Baal17 – Companhia de Teatro na Educação do Baixo Alentejo

2005 - “A Quinta dos Animais”, a partir de George Orwell. Direcção de Marco Ferreira, Baal17 – Companhia de Teatro na Educação do Baixo Alentejo

2004 - “Terra de Ninguém”, de Miguel Murillo. Encenação de Rui Ramos, Baal17 – Companhia de Teatro na Educação do Baixo Alentejo

2004 - “O Campo”, de Martin Crimp. Encenação de Rui Ramos, Baal17 – Companhia de Teatro na Educação do Baixo Alentejo

2003 - “Facas nas Galinhas”, de David Harrower. Encenação de Marco Ferreira, Baal17 – Companhia de Teatro na Educação do Baixo Alentejo

2002 - “O Cerejal”, de Anton Tchekov. Encenação de Andreas Poppe, Baal17 – Companhia de Teatro na Educação do Baixo Alentejo

2002 - “Os Maias”, a partir de Eça de Queirós com Direcção de Luís Cruz, Baal17 – Companhia de Teatro na Educação do Baixo Alentejo

2001 - “Curva”, de Tankred Dorst. Encenação de Rui Garcia, Baal17 – Companhia de Teatro na Educação do Baixo Alentejo

2001 - “Comédia de Rubena”, de Gil Vicente. Encenação de Rui Ramos, Baal17 – Companhia de Teatro na Educação do Baixo Alentejo

2000 - “Narizes”, uma Criação Colectiva com Direcção de Rui Ramos, Baal17 – Companhia de Teatro na Educação do Baixo Alentejo

2000 - “Auto da Barca do Inferno”, de Gil Vicente com Direcção de Rui Ramos, Baal17 – Companhia de Teatro na Educação do Baixo Alentejo

2000 - “O que a Mia disse ao Couto”, uma adaptação do conto “A Gaiola dos Moscas”, pelo Trigo Limpo/Teatro Acert

1995 – 1999 - “Excertos do Diário de Anne Frank”, numa adaptação do seu diário e “Círculos de Paixão”, com base em textos de Federico Garcia Lorca, pelo Grupo de Teatro de Serpa.